



سمایشگاه گروهی مجسمه
پایوریتون: زروان روحبخشان
جمعه ۷ آبان ماه ۱۳۹۷

Metamorphosis
Group Sculpture Exhibition
Curator: Zarvan Rouhbakhsan
19-30 October, 2019 4:00-8:00 p.m.

محمدعلی بنی اسدی	واضیه صبوری	حمیدرضا فتوحی	محمد فراهانی	
مهسا کریمی	رسول کاظمی	مهرتضی متقی	امیر معبد	الهام هممت
Mohammad Ali Baniasadi	Razieh Sabouri	Hamidreza Fotouhi		
Mohammad Farahani	Mahsa Karimi	Rasoul Kazemi	Morteza Mottaghi	
Amir Mobed	Elham Hemmat			

دگر دیسی

از زمانی که گونه‌ی انسان در این جهان پدیدار شد، پیکرک‌هایی کوچک از سنگ و چوب تراشید و نیازها و آرزوهای خود را در آن‌ها مجسم کرد؛ از الهه مادر و زمین تا خدای جنگ و آسمان. از زمانی که به زبان و تکلم دست یافت، در راستای آموزه‌های ادیان چندخدایی، مجسمه‌هایی بزرگ با هیبتی انسانی در ترکیب با اندام شیر و بال عقاب و امثال آن ساخته شد تا شاید نیروی لازم برای تسلط بر جهان را به ارمغان آورد. انسان در روند منتج به یکتاپرستی به ساخت مجسمه‌های بزرگان دین روی آورد که همچنان نشانه‌هایی از عالم بالا را در خود داشتند. در دوران انسان‌مداری مجسمه‌ها احوالات انسان مدرن و مسلط به جهان را از نمایی کردند. نکته‌ی حاشیه‌ای اینجاست که تقریباً همه‌ی این مجسمه‌ها از سنگهای سخت ساخته شده و بناست تا ابد ماندگار باشد و بماند. امروز اما مجسمه‌های پیکر نما، همچون وضعیت انسان معاصر، چندپاره، تکه تکه، آشفته، پر کنایه و طنزآمیز است. گویی استحاله‌ای فراگیر همه را گرفتار کرده است؛ پیکرهایی کوچک و بزرگ، متناقض نما، که گاه عجایب المخلوقات به نظر می‌رسند و گاه مشمئزکننده و گاه خنده‌دار. دیگر اصراری بر ماندگاری و جادانگی هم نیست؛ البته که اگر هم ماند که بماند!

مجموعه‌ی پیش رو بخش بسیار کوچکی از همین رویکرد در میان برخی هنرمندان ماست؛ مشتی نمونه‌ی خروار. // زروران روح بخشان | مهر ۱۳۹۷ //

Metamorphosis

Since the human types appeared on earth, they began to create small figures out of wood and stone and projected their wishes and needs on them; from the goddesses of motherhood and the land to the gods of heavens and war. By the time one had reached to language and speech, and based on the polytheistic religions, they began to make gigantic statues in human forms, combining with the body of lions and wings of eagles and so on in order to bring the power and the force to reign over the world. In the process of monotheism, human tended to create sculptures of the saints and prophets who represent signs from the heavens. After the humanism, they began to represent the modern and dominant human. Interestingly, almost all of these sculptures are made of stones and they are supposed to stand forever. Yet today, as the modern human's situation, the figurative sculptures are anxious, ironical, and satirical and shattered into pieces. As if a total transmutation has captivated everyone; small and/or large paradoxical figures who are considered as peculiar creatures in some cases and pathetic or humiliating in others. No one cares if they last forever. Though it would be alright otherwise.

The present collection is a very small part of such approach among some of our artists; a handful of the whole sack! **Zarvan Rouhbakhshan | October 2018**

Translated by: Narges Marandi





محمدعلی بنی اسدی | بدون عنوان | ۱۳۹۷ | پایه ماشه | ۱۷۰×۶۰×۴۰ cm

Mohammad Ali Baniasadi | Untitled | 2018 | Papier mache | 170×60×40 cm



امیر معبد | از مجموعه ی آفرینش | ۱۳۹۵ | برنز پتینه شده - پایه سنگ | ۱۱۴×۴۷×۳۰ cm

Amir Mobed | from the series The Creation | 2016 | Bronze, Patine-Stone based | 114×47×30 cm





رسول کاظمی | بدون عنوان | ۱۳۹۷ | آهن و چوب | ۹۰×۵۰×۳۰cm

Rasoul Kazemi | Untitled | 2018 | Metal and Wood | 90×50×30 cm





حمیدرضا فتوحی | جنان | ۱۳۹۷ | فایبر و رزین | ۸۰×۸۰×۴۸cm

Hamidreza Fotouhi | Janan / Jinan | 2018 | Fiber and Resin | 80×80×48 cm



راضیه صبوری | بدون عنوان | ۱۳۹۷ | پارچه | ۲۱۰×۵۰×۶۰ cm

Razieh Sabouri | Untitled | 2018 | Fabric | 210×50×60 cm



مهسا کریمی | اضطراب مضمّن | ۱۳۹۷ | سرامیک - پایه چوب | ۲۴×۲۴×۲۰ cm

Mahsa Karimi | Chronic Anxiety | 2018 | Ceramic - Wood based | 24×24×20 cm



مرتضی متقی | متفکر | ۱۳۹۷ | برزین اپوکسی، رنگ اپوکسی، شیشه و آینه | ۱۸۰×۹۰×۹۰ cm

Morteza Mottaghi | The Thinker | 2018 | Epoxy Resin, Epoxy Ink, Glass and Mirror | 180×90×90 cm



محمد فراهانی | تنیدگی | ۱۳۹۷ | ورق مولتی استایل و رنگ اپوکسی | هر لت ۱۱۲×۵۲×۷cm

Mohammad Farahani | Intertanglement | 2018 | Multi Style Sheet and Epoxy Ink | eachplate 112×52×7cm



الهام همت | از مجموعه ی بدن های رام شده | ۱۳۹۳-۱۳۹۷ | سرامیک | ۳۰×۲۰ cm

Elham Hemmat | from the Series Domesticated Bodies | 2018 | Ceramic | 30×20 cm



دگر دیسی جمعه بیست و هفتم مهر ماه تا دوشنبه هشتم آبان ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۶ تا ۲۰
سهروردی شمالی، هویزه‌ی غربی، نبش شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰
گالری سه‌شنبه‌ها تعطیل است.

Metamorphosis

Group Sculpture Exhibition

19-30 October 2018 visiting hours: 4-8pm | Gallery is closed on Tuesdays
No.130, West Hoveyzeh St. North Sohrevardi Ave. Tehran

www.sareban.gallery | tel: 021 88 50 42 26 - 8

بازدید و خرید آثار این نمایشگاه از طریق سایت آرتیبیشن به آدرس www.arthibition.net امکان پذیر است.
All the artworks of this exhibition could be visited and purchased at www.arthibition.net



گالری ساربان
Sareban Gallery